Комитет по образованию и делам молодежи Администрации

Михайловского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Михайловский лицей" Михайловского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ПРИНЯТО  решением педагогического  совета. Протокол от «17»  апреля 2019 г. №2 | УТВЕРЖДАЮ  приказом директора  МБОУ «Михайловский лицей»  «17» апреля 2019 г. №66 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования

на 2019-2020 учебный год

Составитель: Бушмина Ирина Васильевна учитель географии, первой квалификационной категории

ОГЛАВЛЕНИЕ

[Пояснительная записка](#_Toc1)

[1. Планируемые образовательные результаты](#_Toc2)

[2. Содержание учебного предмета](#_Toc10)

[3. Тематическое поурочное планирование](#_Toc11)

[Лист внесения изменений](#_Toc12)

# Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

* приказа Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки Российской Федерации от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577; );
* приказа Минобрнауки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
* приказа МБОУ «Михайловский лицей» от 17.05.2016 №100 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Михайловский лицей»;
* приказа МБОУ «Михайловский лицей» от 17.04.2019 №66 «Об утверждении Учебного плана основного общего образования на 2019 - 2020 учебный год МБОУ «Михайловский лицей»;
* приказа МБОУ «Михайловский лицей» от 21.01.2015 №9 «Об утверждении Положения о рабочей программы учебного предмета, курса МБОУ «Михайловский лицей»;
* примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением учебно-методического объединения по общему образованию 8 апреля 2015 года);
  + учебно-методического комплекта по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5 классов авторовБ.М.Неменский, Л.А.Неменская,Н.А.Горяева,А.С.Питерских -

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов в год или 1 часа в неделю. Количество резервных часов: 1.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект авторов включенный в Федеральный перечень учебниковБ.М.Неменский, Л.А.Неменская,Н.А.Горяева,А.С.Питерских, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Цели и задачи обучения в 5 классе соответствуют целям обучения предмету, определяемыми ФГОС и примерными программами, а также указанным в авторской программе, и не противоречат целям и задачам реализации ООП ООО МБОУ «Михайловский лицей».

Содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы. Рабочая программа предусматривает реализацию практической части авторской программы в полном объеме.

# 1. Планируемые образовательные результаты

Обучение предмету в 5 классе направлено на достижение следующих образовательных результатов:

1. Личностные результаты

**Личностные УУД**

* Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
* Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
* Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
* Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
* Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
* Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
* Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
* Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
* Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Добавить личностные УУД

2. Метапредметные результаты

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
   * анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
   * идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
   * выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
   * ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
   * формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
   * обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
   * определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
   * обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
   * определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
   * выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
   * выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
   * составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
   * определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
   * описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
   * планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
   * определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
   * систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
   * отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
   * оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
   * находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
   * работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
   * устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
   * сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
   * определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
   * анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
   * свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
   * оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
   * обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
   * фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
   * наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
   * соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
   * принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
   * самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
   * ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
   * демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности);

Добавить регулятивные УУД

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
   * подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
   * выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
   * выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
   * объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
   * выделять явление из общего ряда других явлений;
   * определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
   * строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
   * строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
   * излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
   * самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
   * вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
   * объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
   * выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
   * делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
   * обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
   * определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
   * создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
   * строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
   * создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
   * преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
   * переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
   * строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
   * строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
   * анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;
3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
   * находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
   * ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
   * устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
   * резюмировать главную идею текста;
   * преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
   * критически оценивать содержание и форму текста;
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
   * определять свое отношение к природной среде;
   * анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
   * проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
   * прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
   * распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
   * выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
   * определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
   * осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
   * формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
   * соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;

Добавить познавательные УУД

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
   * определять возможные роли в совместной деятельности;
   * играть определенную роль в совместной деятельности;
   * принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
   * определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
   * строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
   * корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
   * критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
   * предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
   * выделять общую точку зрения в дискуссии;
   * договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
   * организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
   * устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
   * определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
   * отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
   * представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
   * соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
   * высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
   * принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
   * создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
   * использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
   * использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
   * делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
   * целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
   * выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
   * выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
   * использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
   * использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
   * создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;

Добавить коммуникативные УУД

3. Предметные результаты

**Ученик научится:**

* Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов.
* Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни.
* Создавать эскизы декоративного убранства русской избы.
* Создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы.
* Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства.
* Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.
* Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении.
* Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне).
* Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.
* Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.
* Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
* Характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций.
* Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства.
* Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России.
* Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов.
* Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.
* Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.
* Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира.
* Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.
* Композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами.
* Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов.
* Простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений.
* Навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
* Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
* Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.
* Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.
* Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.
* Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.
* Творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
* Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
* Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.
* Применять перспективу в практической творческой работе.
* Навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого.
* Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
* Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.
* Навыкам создания пейзажных зарисовок.
* Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива.
* Пользоваться правилами работы на пленэре.
* Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения.
* Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.
* Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).
* Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле.
* Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.
* Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм.
* Различать и характеризовать виды портрета.
* Понимать и характеризовать основы изображения головы человека.
* Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами.
* Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти.
* Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов.
* Использовать графические материалы в работе над портретом.
* Использовать образные возможности освещения в портрете.
* Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке.
* Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.
* Навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека.
* Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа.
* Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной.
* Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства.
* Приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.
* Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.
* Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.
* Изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом.
* Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».
* Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины.
* Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.
* Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины.
* Характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры.
* Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории.
* Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения.
* Творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.
* Творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему.
* Творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов.
* Представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.
* Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы.
* Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы.
* Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.
* Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны.
* Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне.
* Творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.
* Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века.
* Культуре зрительского восприятия.
* Характеризовать временные и пространственные искусства.
* Понимать разницу между реальностью и художественным образом.
* Представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский.
* Опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами.
* Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.).
* Представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов.
* Опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.
* Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна.
* Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства.
* Понимать сочетание различных объемов в здании.
* Понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал.
* Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.
* Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
* Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
* Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды.
* Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.
* Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.
* Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
* Применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина).
* Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.
* Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов.
* Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.
* Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
* Характеризовать основные школы садово-паркового искусства.
* Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков.
* Называть и раскрывать смысл основ искусства флористики.
* Понимать основы краткой истории костюма.
* Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды.
* Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
* Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.
* Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел.
* Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды.
* Узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.
* Различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля.
* Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси.
* Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества.
* Характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву.
* Раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну.
* Работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам.
* Различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси.
* Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
* Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства.
* Сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси.
* Рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры.
* Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков.
* Использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков.
* Выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века.
* Характеризовать признаки и особенности московского барокко.
* Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Ученик получит возможность научиться:**

* Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).
* Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.
* Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.
* Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.
* Понимать специфику изображения в полиграфии.
* Различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.).
* Различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).
* Проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.
* Создавать художественную композицию макета книги, журнала.
* Называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков.
* Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков.
* Называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники.
* Называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи.
* Называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи.
* Понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи.
* Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.
* Определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна.
* Использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.
* Называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры.
* Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
* Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков.
* Узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры.
* Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
* Применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.
* Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм.
* Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди.
* Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
* Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).
* Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства.
* Характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России.
* Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.
* Использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией.
* Понимать основы сценографии как вида художественного творчества.
* Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения.
* Называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).
* Различать особенности художественной фотографии.
* Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).
* Понимать изобразительную природу экранных искусств.
* Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа.
* Различать понятия: игровой и документальный фильм.
* Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков.
* Понимать основы искусства телевидения.
* Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.
* Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
* Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов.
* Добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля.
* Использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии.
* Применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.
* Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей.
* Понимать и объяснять синтетическую природу фильма.
* Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма.
* Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.
* Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа.
* Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.
* Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
* Использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.
* Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Добавить предметные результаты

# 2. Содержание учебного предмета

# **ДЕКОРАТИВНОПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ** **ЧЕЛОВЕКА** Древние корни народного искусства Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Связь времён в народном искусстве Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Декор mdash; человек, общество, время Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декоративное искусство в современном мире Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

# 3. Тематическое поурочное планирование

Таблица 3.1

| **1** | **2** | **3** | | | **4** | **5** | **6** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов программы, темы урока** | **Планируемые образовательные результаты изучение раздела** | | | **Характеристика основных видов деятельности** | **Срок изучения** |  |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
| Добавить раздел | | | | | | | |
| **Раздел**    **1.**    **Древние корни народного искусства (8 ч)** | | | | | | | |
| 1/1. | Древние образы в народном искусстве | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,  любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,  прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и  человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей  многонационального российского общества;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и  способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на  основе мотивации к обучению и познанию;  формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и  формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том  числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные  способы решения учебных и познавательных задач;  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения  результата, определять способы действий в рамках предложенных  условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений  и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной  деятельности; | формирование основ художественной культуры обучающихся как  части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения; развитие эстетического,  эмоционально ценностного видения окружающего мира; развитие  наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  развитие визуальнопространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаковсимволов традиционного крестьянского прикладного  искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения  традиционных образов в орнаментах  народной вышивки, резьбе и росписи  по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративнообобщённые изображения на  основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного  обобщения в процессе выполнения  практической творческой работы | 1 неделя |  |
| 2/2. | Убранство русской  избы | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного  крестьянского жилища, выраженного в  его трёхчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать от  дельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной  деятельности.  Находить общее и различное в  образном строе традиционного жилища  разных народов.  Создавать эскизы декоративного  убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | 2 неделя |  |
| 3/3. | Убранство русской  избы | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного  крестьянского жилища, выраженного в  его трёхчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаковобразов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной  деятельности.  Находить общее и различное в  образном строе традиционного жилища  разных народов.  Создавать эскизы декоративного  убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении | 3 неделя |  |
| 4/4. | Внутренний мир русской избы | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость  устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных на  родов, находить в них черты национального своеобразия.  Создавать цветовую композицию  внутреннего пространства избы | 4 неделя |  |
| 5/5. | Конструкция и декор  предметов народного  быта | Сравнивать, находить общее и  особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского  быта и труда.  Рассуждать о связях произведений  крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только  украшение, но и носитель жизненно  важных смыслов.  Изображать выразительную форму  предметов крестьянского быта и украшать её.  Выстраивать орнаментальную ком  позицию в соответствии с традицией  народного искусства. | 5 |  |
| 6/6. | Русская народная  вышивка | Анализировать и понимать особенности образного языка народной  (крестьянской) вышивки, разнообразие  трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные вари  анты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать земля, древо  жизни, птица света и т. д.), дополняя  его орнаментальными поясами.  Использовать традиционные для  вышивки сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного  обобщения.  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность  своих сверстников с точки зрения вы  разительности декоративной формы | 6 |  |
| 7/7. | Народный праздничный костюм | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора  женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Объяснять общее и особенное в  образах народной праздничной одежды  разных регионов России.  Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных эле  ментов на примере северорусского или  южнорусского костюмов, выражать в  форме, цветовом решении, орнаменте | 7 |  |
| 8/8. | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Характеризовать праздник как  важное событие, как синтез всех видов  творчества (изобразительного, музы  кального, устнопоэтического и т. д.).  Участвовать в художественной  жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого  общения и красоты.  Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Проявлять себя в роли знатоков  искусства, экскурсоводов, народных  мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных  произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в  них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Понимать и объяснять ценность  уникального крестьянского искусства  как живой традиции, питающей живи  тельными соками современное декоративно-прикладное искусство. | 8 |  |
| Добавить строкуДобавить раздел | | | | | | | |
| **Раздел**    **2.**    **Связь времён в народном искусстве (8 ч)** | | | | | | | |
| 9/1. | Древние образы в со  временных народных  игрушках | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь  ной, творческой деятельности;  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие  ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение  к членам своей семьи;  развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения  результата, определять способы действий в рамках предложенных  условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений  и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной  деятельности | приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в  архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным  образом в синтетических искусствах (театр и кино);  приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятель  ности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,  видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);  развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной  культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой  ценности; | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народ  ной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки  ведущих народных художественных  промыслов.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и  украшением её декоративной росписью  в традиции одного из промыслов.  Овладевать приёмами создания  выразительной формы в опоре на на  родные традиции.  Осваивать характерные для того  или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя | 9 |  |
| 10/2. | Древние образы в со  временных народных  игрушках | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народ  ной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки  ведущих народных художественных  промыслов.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и  украшением её декоративной росписью  в традиции одного из промыслов.  Овладевать приёмами создания  выразительной формы в опоре на народные традиции.  Осваивать характерные для того  или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя | 10 |  |
| 11/3. | Искусство Гжели | Эмоционально воспринимать, вы­ражать своё отношение, давать эс­тетическую оценку произведениям  гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание  синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь  конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство фор  мы и декора в изделиях гжельских  мастеров. | 11 |  |
| 12/4. | Городецкая роспись | Эмоционально воспринимать, вы­ражать своё отношение, эстетически  оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и  гжельской росписях, определять характерные особенности произведений  городецкого промысла.  Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать  декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в  традиции Городца. | 12 |  |
| 13/5. | Хохлома | Эмоционально воспринимать, вы­ражать своё отношение, эстетически  оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись  «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной  росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | 13 |  |
| 14/6. | Жостово. Роспись по  металлу | Эмоционально воспринимать, вы­ражать своё отношение, эстетически  оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной  росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  Осознавать единство формы и де  кора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приёмы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской  росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения  творческой работы | 14 |  |
| 15/7. | Жостово. Роспись по  металлу | Выражать своё личное отношение,  эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  Объяснять, что значит единство  материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной  росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.  Осваивать основные приемы рос  писи.  Создавать композицию росписи  или её фрагмент в традиции мезенской  росписи. | 15 |  |
| 16/8. | Роль народных художественных промыслов  в современной жизни  (обобщение темы) | Объяснять важность сохранения  традиционных художественных промыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в  произведениях традиционных художественных промыслов.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвовать в отчёте поисковых  групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народ  ном искусстве». | 16 |  |
| Добавить строкуДобавить раздел | | | | | | | |
| **Раздел**    **3.**    **Декор — человек, общество, время (12 ч)** | | | | | | | |
| 17/1. | Зачем людям украшения | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,  любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,  прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и  человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей  многонационального российского общества;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и  способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на  основе мотивации к обучению и познанию;  формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от  ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу  ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и  достигать в нём взаимопонимания; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том  числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные  способы решения учебных и познавательных задач;  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения  результата, определять способы действий в рамках предложенных  условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений  и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной  деятельности;  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в  группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | освоение художественной культуры во всём многообразии её видов,  жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения  отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);  воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных  образах предметноматериальной и пространственной среды, в по  нимании красоты человека;  приобретение опыта создания художественного образа в разных ви  дах и жанрах визуальнопространственных искусств: изобразитель  ных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в  архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным  образом в синтетических искусствах (театр и кино); | Характеризовать смысл декора не  только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя,  пользователя).  Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой  его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем  людям украшения, что значит украсить  вещь | 17 |  |
| 18/2. | Роль декоративного  искусства в жизни  древнего общества | Эмоционально воспринимать, раз­личать по характерным признакам  произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать  им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь  конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор  познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (брас  лет, ожерелье, алебастровая ваза) по  мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 18 |  |
| 19/3. | Роль декоративного  искусства в жизни  древнего общества | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам  произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать  им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декора  тивно-прикладного искусства связь  конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор  познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (брас  лет, ожерелье, алебастровая ваза) по  мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 19 |  |
| 20/4. | Одежда говорит  о человеке | Высказываться о многообразии  форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм  разных социальных групп в разных  странах».  Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной,  групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием  творческой работы.  Передавать в творческой работе  цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения  интерьера, предметов быта и одежды  людей. | 20 |  |
| 21/5. | Одежда говорит  о человеке | Высказываться о многообразии  форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм  разных социальных групп в разных  странах».  Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной,  групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием  творческой работы.  Передавать в творческой работе  цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения  интерьера, предметов быта и одежды  людей. | 21 |  |
| 22/6. | Одежда говорит  о человеке | Высказываться о многообразии  форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм  разных социальных групп в разных  странах».  Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной,  групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием  творческой работы.  Передавать в творческой работе  цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения  интерьера, предметов быта и одежды  людей. | 22 |  |
| 23/7. | О чём рассказывают  нам гербы и эмблемы | Понимать смысловое значение  Изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах  различных русских городов.  Определять, называть символические элементы герба и использовать и при создании собственного проекта  герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и  увлечений членов своей семьи) или  эмблемы, добиваясь лаконичности и  обобщённости изображения и цветового решения. | 23 |  |
| 24/8. | О чём рассказывают  нам гербы и эмблемы | Понимать смысловое значение  Изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах  различных русских городов.  Определять, называть символические элементы герба и использовать и при создании собственного проекта  герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и  увлечений членов своей семьи) или  эмблемы, добиваясь лаконичности и  обобщённости изображения и цветового решения. | 24 |  |
| 25/9. | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Понимать смысловое значение  Изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах  различных русских городов.  Определять, называть символические элементы герба и использовать и при создании собственного проекта  герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и  увлечений членов своей семьи) или  эмблемы, добиваясь лаконичности и  обобщённости изображения и цветового решения. | 25 |  |
| 26/10. | Роль декоративного  искусства в жизни  человека и общества  (обобщение темы) | Участвовать в итоговой игре викторине с активным привлечением зри  тельного материала по декоративно  прикладному искусству, в творческих  заданиях по обобщению изучаемого  материала.  Распознавать и систематизиро­вать зрительный материал по декоративноприкладному искусству по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный  строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об  особенностях художественного языка  классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины | 26 |  |
| 27/11. | Роль декоративного  искусства в жизни  человека и общества  (обобщение темы) | участвовать в итоговой игре викторине с активным привлечением зри  тельного материала по декоративно  прикладному искусству, в творческих  заданиях по обобщению изучаемого  материала.  Распознавать и систематизиро­вать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный  строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об  особенностях художественного языка  классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины | 27 |  |
| 28/12. | Роль декоративного  искусства в жизни  человека и общества  (обобщение темы) | участвовать в итоговой игре викторине с активным привлечением зри  тельного материала по декоративно  прикладному искусству, в творческих  заданиях по обобщению изучаемого  материала.  Распознавать и систематизиро­вать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный  строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об  особенностях художественного языка  классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины | 28 |  |
| Добавить строкуДобавить раздел | | | | | | | |
| **Раздел**    **4.**    **Декоративное искусство в современном мире (7 ч)** | | | | | | | |
| 29/1. | Современное выставочное искусство | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь  ной, творческой деятельности;  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие  ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение  к членам своей семьи;  развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том  числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные  способы решения учебных и познавательных задач;  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения  результата, определять способы действий в рамках предложенных  условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений  и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной  деятельности;  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в  группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,  видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);  развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной  культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой  ценности;  осознание значения искусства и творчества в личной и культурной  самоидентификации личности;  развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,  формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно  прикладного искусства, различать по  материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку,  литьё, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные  особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли вы  разительных средств и пластического  языка материала в построении декора  тивного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного  декоративноприкладного искусства от  традиционного народного искусства. | 29 |  |
| 30/2. | Современное выставочное искусство | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно  прикладного искусства, различать по  материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку,  литьё, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные  особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли вы  разительных средств и пластического  языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного  декоративноприкладного искусства от  традиционного народного искусства. | 30 |  |
| 31/3. | Ты сам мастер | Разрабатывать, создавать эскизы  коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно  прикладного искусства, принципами  декоративного обобщения в процессе  выполнения практической творческой  работы Владеть практическими навыками  выразительного использования формы,  объёма, цвета, фактуры и других  средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные  детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к  сложному».  Участвовать в подготовке итоговой  выставки творческих работ.. | 31 |  |
| 32/4. | Ты сам мастер | Разрабатывать, создавать эскизы  коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно  прикладного искусства, принципами  декоративного обобщения в процессе  выполнения практической творческой  работы Владеть практическими навыками  выразительного использования формы,  объёма, цвета, фактуры и других  средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные  детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к  сложному».  Участвовать в подготовке итоговой  выставки творческих работ.. | 32 |  |
| 33/5. | Ты сам мастер | Разрабатывать, создавать эскизы  коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно  прикладного искусства, принципами  декоративного обобщения в процессе  выполнения практической творческой  работы Владеть практическими навыками  выразительного использования формы,  объёма, цвета, фактуры и других  средств в процессе создания в конкрет  ном материале плоскостных или объ  ёмных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные  детали в более крупные блоки, т. е. вес  ти работу по принципу «от простого к  сложному».  Участвовать в подготовке итоговой  выставки творческих работ.. | 33 |  |
| 34/6. | Ты сам мастер | Разрабатывать, создавать эскизы  коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно  прикладного искусства, принципами  декоративного обобщения в процессе  выполнения практической творческой  работы Владеть практическими навыками  выразительного использования формы,  объёма, цвета, фактуры и других  средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные  детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к  сложному».  Участвовать в подготовке итоговой  выставки творческих работ.. | 34 |  |
| 35/7. | Обобщение темы | Владеть практическими навыками  выразительного использования формы,  объёма, цвета, фактуры и других  средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные  детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к  сложному».  Участвовать в подготовке итоговой  выставки творческих работ.. | 35 |  |
| Добавить строкуДобавить раздел | | | | | | | |
| Итого:  35  часов. | | | | | | | |

# Лист внесения изменений

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата по журналу, когда была сделана корректировка | Номера уроков, которые были интегрированы | Тема урока, которая стала после интеграции | Основание для корректировки | Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |