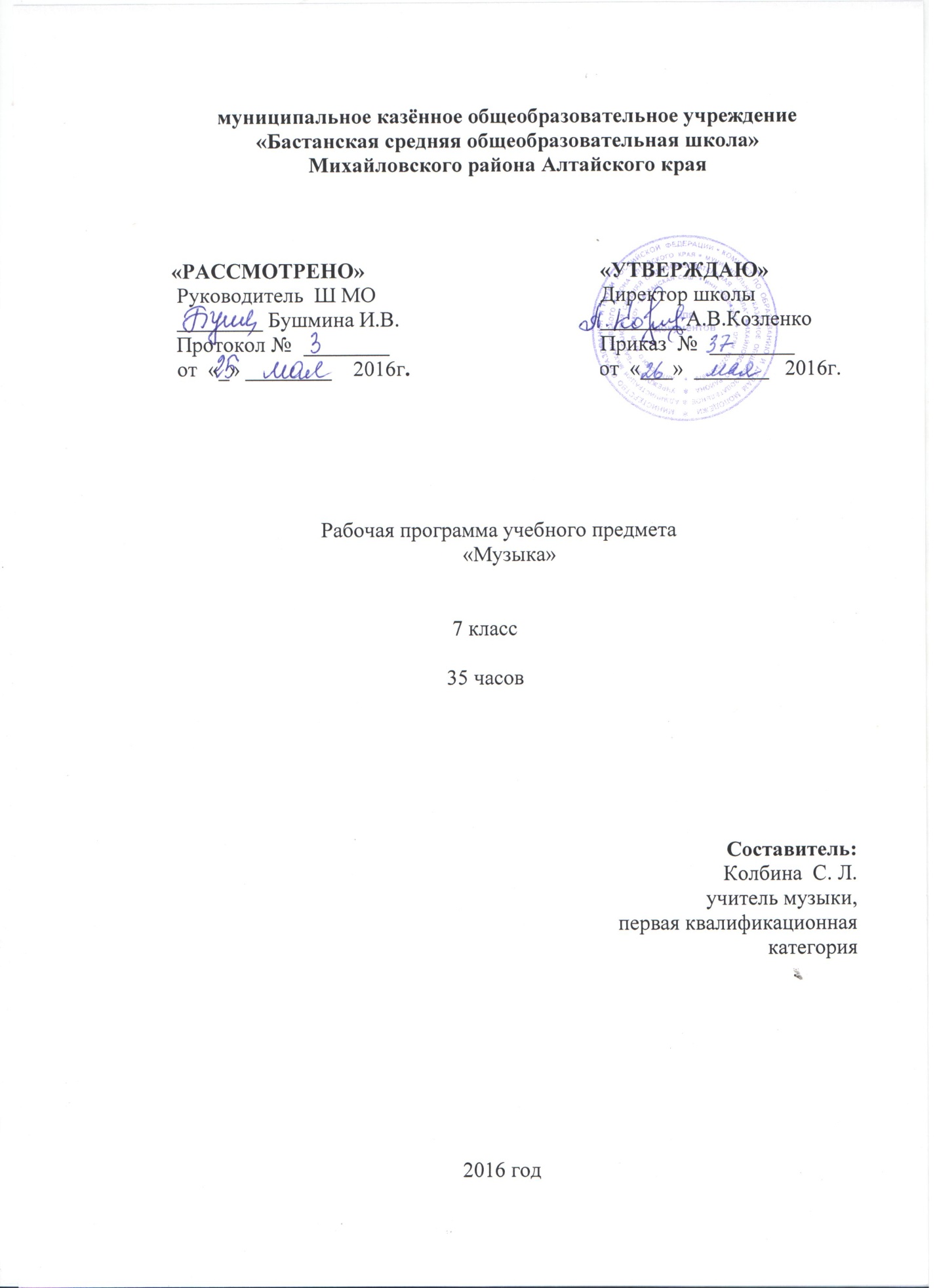
****

**содержание**

1.Пояснительная записка

1.1.Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

1.2.Цели и задачи музыкального образования на ступени основного общего образования

1.3. Место учебного предмета «Музыка»

2.Требования к уровню подготовки учащихся

3.Учебный план «Музыка» для 7 класса

4.Тематический план «Музыка» для 7 класса

5.Информационно-образовательный ресурс

5.1.Нормативно-правое обеспечение образовательного процесса

5.2.Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

5.3.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа «Музыка» для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004г.), ФБУПа (2004 г.), Примерной программы основного общего образования по музыке, программы «Музыка» для 7 класса под редакцией В.В. Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. (М.: Дрофа, 2004 год).

**1.1.Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса. Ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на расширение опыта эмоционально – ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально – творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально – личностного эмоционально – ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**1.2.Цели и задачи музыкального образования на ступени основного общего образования**

**Цель:** духовно – нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

**Задачи:**

**-** научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

-содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

-воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

-способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

-научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретенных знаний;

-сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

-развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

-воспитывать культуру мышления и речи.

**1.3.Место учебного предмета «Музыка»**

Преподавание предмета «Музыка» представляет распределение учебных часов в соответствии с содержанием предметной области «Музыка» ФКГОС основного общего образования. Преподавание рассчитано на изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе в объеме 35 часов (1 час в неделю).

**2.Требования к уровню подготовки учащихся**

*В результате изучения музыки ученик должен:*

**знать/понимать**

* ***главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органическое взаимодействие;***
* ***художественно – выразительные особенности музыкальных форм (***период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
* ***характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;***

**уметь**

* ***уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать эти умения в размышлениях о музыке;***
* ***находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;***
* ***уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;***
* ***проявлять навыки вокально – хоровой деятельности (***исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

Планирование преподавания и структура учебного содержания соответствуют содержанию и структуре УМК «Музыка» для 7 класса под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Рабочая программа предполагает соотношение освоения учащимися теоретического материала и практического применения знаний.

**3.Учебный план «Музыка» для 7 класса (35 часов).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название главы | Кол-во учебного времени |
| 1 | «Содержание в музыке». «Музыкальный образ». «Музыкальный жанр». | 17 |
| 2 | «Форма в музыке». «Музыкальная композиция». (начало). | 18 |

**4.Тематический план «Музыка» для 7 класса (35 часов).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | Наименование раздела и тем | Кол-во  часов | Фактическая дата проведения |
| **Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр. (17 часов).** | | | |
| 1 | Единство музыкального произведения. | 1 |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. | 1 |  |
| 3-4 | Что такое музыкальное содержание. | 2 |  |
| 5-6 | Музыка, которую необходимо объяснить словами. | 2 |  |
| 7 | Образ Ноября в пьесе П.И. Чайковского. | 1 |  |
| 8 | «Восточная» партитура Н.А. Римского – Корсакова «Шехерезада». | 1 |  |
| 9 | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 |  |
| 10 | Лирические образы в музыке. | 1 |  |
| 11 | Драматические образы в музыке. | 1 |  |
| 12 | Эпические образы в музыке. | 1 |  |
| 13 | Память жанра. | 1 |  |
| 14 | Такие разные песни. | 1 |  |
| 15 | Такие разные жанры. | 1 |  |
| 16 | Такие разные марши. | 1 |  |
| 17 | Урок обобщения и проверки знаний. | 1 |  |
| **Форма в музыке. Музыкальная композиция. (начало). (18 часов).** | | | |
| 18 | Художественная форма – это ставшее зримым содержание. | 1 |  |
| 19 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1 |  |
| 20 | От целого к деталям. | 1 |  |
| 21 | Какой бывает музыкальная композиция? | 1 |  |
| 22 | Двухчастная форма. М. Глинка «Венецианская ночь». | 1 |  |
| 23 | Трехчастная форма. М. Глинка «Я здесь, Инезилья». | 1 |  |
| 24 | Многомерность образов в форме рондо. | 1 |  |
| 25 | Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича. | 1 |  |
| 26 | Музыка в развитии. | 1 |  |
| 27 | Музыкальный порыв, | 1 |  |
| 28 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 |  |
| 29 | Диалог «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». | 1 |  |
| 30-31 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 2 |  |
| 32-33 | Единство формы и содержания музыкального произведения. | 2 |  |
| 34 | Музыкальная викторина по теме: «Форма в музыке». | 1 |  |
| 35 | Урок обобщения и проверки знаний. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Требования к результатам | Формы и методы | Домашнее задание | Фактическая дата |
|  | **ТЕМА ГОДА: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ».** |  |  |  |  |
| 1. | **ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ - 9 часов.**  «Магическая единственность» музыкального произведения - 1 час. | Иметь представление о куплетной форме.  Уметь находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений.  Понимать строение песни. | Беседа.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами – 1 час. | Иметь представление о куплетной форме.  Уметь находить особенности содержания и формы в музыке.Понимать строение песни, выразительные особенности песни. | Беседа.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 3. | Что такое музыкальное содержание? - 1 час. | Иметь представление о музыкальном содержании в песне.  Уметь находить особенности содержания и формы в музыке.  Понимать строение песни, выразительные особенности песни. | Поэтическая и художественная импровизация. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 4. | Что такое музыкальное содержание? – 1 час. | Иметь представление о музыкальном содержании.  Уметь находить особенности содержания и формы в музыке.  Знать средства выразительности музыкального содержания. | Музицирование.  Пение. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 5. | **Каким бывает музыкальное содержание? 4 часа.**  Музыка, которую необходимо объяснить словами – 1 час. | Иметь представление о музыке, рисующей картины природы.  Уметь находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений. Любовь к природе, родному краю. | Драматизация. | Чтение статьи учебника. |  |
| 6. | Каким бывает музыкальное содержание? - 1 час. | Иметь представление о музыке, рисующей осень.  Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  Любовь к природе, к человеку. Знание русских традиций. | Художественная импровизация.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 7. | Когда музыка не нуждается в словах? - 1 час. | Иметь представление о музыке, передающей восточную культуру. Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  Уважение к творчеству русских композиторов. | Пение. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 8. | Музыкальный образ. Лирический образ - 1 час. | Иметь представление о музыке, передающей чувства смятения.  Уметь находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений.  Уважение к творчеству русских композиторов | Поэтическая импровизация.  Пение. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 9. | **Музыкальный образ.**  Драматический образ в музыке – 1 час. | Знать выученные песни. Уметь исполнять песни выразительно. Уметь исполнять двухголосные произведения.  Владеть своим голосом. | Слушание.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 10. | **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ - 7 часов.**  Эпические образы в музыке - 1 час. | Иметь представление о понятии – « музыкальный образ».  Иметь представление об эпических образах.  Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу. Понимать лирическую музыку. | Художественная импровизация.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 11. | Обобщающий урок по теме: «Музыкальные образы» -1 час. | Иметь представление о драматических, лирических, эпических образах в музыке. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу. Понимать драматическую музыку. | Слушание.  Пение. | Выполнить музыкальные зарисовки. |  |
| 12. | **О чём рассказывает музыкальный жанр - 4 часа.**  «Память жанра» - 1 час. | Иметь представление о полонезе.  Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу.  Знать лучшие образцы русской классической музыки. | Ритмическая импровизация.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 13. | Такие разные песни, танцы, марши - 1 час. | Иметь представление о песне в симфонии.  Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах. Знать лучшие образцы зарубежной классической музыки. | Слушание.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 14. | Такие разные песни, танцы, марши - 1 час. | Иметь представление о марше в балете.  Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах. Знать лучшие образцы русской классической музыки. | Ритмическая импровизация.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 15. | Такие разные песни, танцы, марши - 1 час. | Иметь представление о жанре вальса.  Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах. Знать лучшие образцы русской и зарубежной классической музыки. | Слушание.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 16. | Заключительный урок по теме: «Музыкальные жанры» - 1 час. | Знать слова песен.  Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.  Знать лучшие образцы русской и зарубежной классической музыки. | Беседа. Пение. Опрос. | Чтение статьи учебника. |  |
| 17. | **ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ – 11 часов.**  **Форма в музыке**.  «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы - 1 час. | Иметь представление о герое и сюжете в музыкальной форме. Уметь находить особенности содержания и формы в музыке.  Знать лучшие образцы зарубежной классической музыки. | Слушание.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 18. | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» -1 час. | Иметь представление об увертюре.  Уметь находить особенности содержания и формы в музыке. Уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса  Знать лучшие образцы зарубежной классической музыки. | Беседа.  Пение. Опрос. | Чтение статьи учебника. |  |
| 19. | **Музыкальная композиция.** Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Период - 1 час. | Иметь представление о музыке Ф.Шуберта.  Уметь находить особенности содержания и формы в музыке.  Знать лучшие образцы зарубежной классической музыки. | Беседа.  Пение. Опрос. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 20. | От целого к деталям - 1 час. | Иметь представление о музыкальной композиции. Уметь определять форму музыки на основе её содержания.  Понимать содержание музыки через музыкальную форму. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 21. | Два напева в романсе М.Глинка «Венецианская ночь».  Двухчастная форма - 1 час. | Иметь представление о периоде в музыке.  Уметь определять форму музыки на основе её содержания.  Понимать содержание музыки через музыкальную форму. | Слушание.  Пение. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 22. | Какой бывает музыкальная композиция? - 1 час. | Иметь представление о двухчастной форме.  Уметь определять форму музыки на основе её содержания.  Понимать содержание музыки через музыкальную форму. | Пение. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 23. | Трёхчастность в «Ночной серенаде» Глинки - 1 час. | Иметь представление о трёхчастной форме.  Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  Понимать содержание музыки через музыкальную форму. | Слушание.  Пение. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 24. | Многомерность образа в форме рондо - 1 час. | Иметь представление о форме рондо.  Уметь определять форму музыки на основе её содержания.  Понимать содержание музыки через музыкальную форму. | Слушание.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 25. | Многомерность образа в форме рондо - 1 час. | Иметь представление о форме рондо.  Уметь определять форму музыки на основе её содержания.  Понимать содержание музыки через музыкальную форму. | Художественная импровизация. | Чтение статьи учебника. |  |
| 26. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Вариации - 1 час. | Иметь представление о форме – вариации.  Уметь определять форму музыки на основе её содержания. Уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса.  Принятие общечеловеческих ценностей: любовь к человечеству, к Родине. | Слушание.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 27. | Заключительный урок-концерт - 1 час. | Знать выученные песни. Уметь выразительно исполнять песни.  Уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса.  Владеть голосом. | Слушание.  Пение. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 28. | **ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ - 7 часов.**  **Музыкальная драматургия.**  Музыкальный порыв - 1 час. | Иметь представление о музыке, Р.Шумана , о развитии в музыке.  Уметь определять характер развития музыкального образа – основы музыкальной драматургии.  Понимать фортепианную музыку. | Художественная импровизация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 29. | Музыка в развитии - 1 час. | Иметь представление о едином музыкальном образе.  Уметь определять характер развития музыкального образа – основы музыкальной драматургии. Понимать фортепианную музыку. | Слушание.  Пение. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 30. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии - 1 час. | Иметь представление о музыке М.И.Глинки, о развитии музыкальных образов в опере.  Уметь определять характер развития музыкального образа – основы музыкальной драматургии. Любить Родину, понимать значение мира на Земле. | Слушание.  Пение. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 31. | Диалог искусств - 1 час. | Иметь представление о развитии музыкальных образов.  Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  Любить Родину, понимать значение мира на Земле. | Слушание.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 32. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» - 1 час. | Иметь представление о музыке А.Бородина, о развитии музыкальных образов в опере.  Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  Любить Родину, понимать значение мира на Земле. | Проверочная работа. | Чтение статьи учебника. |  |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии - 1 час. | Иметь представление о музыке В.А.Моцарта, о развитии музыкальных образов в симфонии. Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  Понимать симфоническую музыку. | Слушание музыки.  Пение. | Чтение статьи учебника. |  |
| 34. | Заключительный урок – концерт - 1 час. | Знать песни, выученные в течение года.  Уметь петь выразительно. Уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса.  Владеть голосом. | Пение. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |
| 35. | Урок обобщения и проверки знаний - 1 час. | Знать музыкальные формы.  Уметь применять знания на практике. Слышать и понимать музыкальную форму, которая рождается в жизни | Пение.  Беседа.  Опрос. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний. |  |

**5.Информационно-образовательный ресурс**

**5.1. Нормативно-правое обеспечение образовательного процесса**

Приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

**5.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» под руководством: В.В.Алеева, Т.В.Науменко, Т.Н.Кичак 5-8 класс для общеобразовательных учреждений. М. «Дрофа», 2004 год.

2. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях/ Л.А.Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академа, 2002 г.

2. Учебники:

-Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Музыка», 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений; 5-е изд., перераб. - М.: «Дрофа», 2004 г.

3. -Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс/ Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – 7-е изд., стереотип. – Дрофа, 2004 г.

4. Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно – методическое пособие /Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – 5-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2005 г.

5. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т.И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2002 г.

6. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр, «Академия», 2004 г.

7. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000 г.

8. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. – М.: Издательство ВЛАДОС – ПРЕСС, 2005 г.

9. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984 г.

10. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000г.

11. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996 г.

12. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998 г.

13. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно – правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана- Грвф, 2008 г.

14. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972 г.

15. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972 г.

16. Саймон Генри. Сто великих опер и их сюжеты./ Пер. с англ. А.Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН –ПРЕСС, 1998 г.

17. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999 г.

18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. - СПб: Композитор, 1997 г.

19. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003 г.

20. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001 г.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/>

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа:<http://classic.chubrik.ru/>

**5.3.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Ноутбук, синтезатор.

2.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

3. Медиа ресурсы:

-Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

5.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

7.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

8. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

9.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

10. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

11. «Антология русской симфонической музыки» в 8 компакт – дисках, «Мелодия», RMG records, 2004 г.

12.CD«Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007 г.

13. «Большая энциклопедия России: Искусство России». ИДДК, 2007 г.

14. Мультимедийная энциклопедия «Лувр» - ИДДК, 2005 г.

15. Мультимедийная энциклопедия «Эрмитаж» - «Интерсофт», 1998г.